**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении IX регионального конкурса**

**для начинающих филологов и журналистов**

**«Литер@»**

1. **Общие положения**

1.1. Настоящее положение определяет условия и порядок организации и проведения IX регионального конкурса для начинающих филологов и журналистов (далее – конкурс).

1.2. Организаторами конкурса являются Дом-музей Велимира Хлебникова, филиал ГБУК АО «Астраханская государственная картинная галерея имени П.М. Догадина», молодёжный пресс-центр при ГБУК АО «Астраханская библиотека для молодёжи им. Б. Шаховского» (далее – организаторы).

1. **Цели и задачи конкурса**

**Цель –** развитие научного и творческого потенциала обучающихся общеобразовательных школ и учреждений среднего профессионального образования, популяризация научно-информационных ресурсов музея Хлебникова и деятельности молодёжного пресс-центра при библиотеке Шаховского.

**Задачи:**

* сохранять и популяризировать русский язык как основу национального самосознания, единства и русской культуры;
* популяризировать филологию и гуманитарные науки в целом;
* развивать интерес подростков к чтению и расширять их читательский кругозор;
* способствовать формированию грамотной и выразительной речи;
* способствовать развитию навыков филологического анализа текста и практической стилистики, теоретической и практической журналистики;
* формировать представление о многообразии журналистских жанров и об этической составляющей профессии журналиста;
* способствовать формированию профессионального самоопределения;
* воспитывать патриотизм, формировать и развивать интерес к истории родного города и края, его культурному наследию и, в частности, к личности и творчеству Велимира Хлебникова, к «хлебниковской коллекции» Дома-музея Поэта-Будетлянина.

1. **Участники конкурса**

3.1. В конкурсе участвуют обучающиеся средних общеобразовательных учреждений (8 – 11 классы) и учреждений среднего профессионального образования г. Астрахани и Астраханского региона.

3.3. Участие учащегося в конкурсе осуществляется через его законного представителя (родителя, опекуна, усыновителя, попечителя) или через учителя.

3.4. Участие в конкурсе предполагает автоматическое согласие его законного

представителя на фото- и видеосъёмку и размещение этих материалов в сети Интернет и СМИ.

1. **Условия участия и порядок проведения конкурса**

4.1. Конкурс проходит в два тура.

I тур – заочный; конкурсные задания размещаются на сайтах [www.domvelimira.ru](http://www.domvelimira.ru), youth-library.com.ru и на информационном портале AstraKult, а также осуществляется информационная рассылка в общеобразовательные учреждения и учреждения среднего профессионального образования г. Астрахани и Астраханского региона. (Приложение № 1).

II тур – очный, проводится в Доме-музее Велимира Хлебникова, филиале Астраханской государственной картинной галереи им. П.М. Догадина и включает в себя задания по филологии, практической стилистике, теории и истории журналистики, краеведению, изобразительному искусству, музыке.

К участию во II туре приглашаются победители I тура.

Победители конкурса определяются на основании оценивания конкурсной комиссией правильности и оригинальности выполнения предлагаемых конкурсных заданий.

4.2. Для участия в конкурсе необходимо подать заявку (Приложение №2) и ответы на вопросы в электронном виде на почту **anna-varg@yandex.ru**

**с 5 февраля по 5 марта 2020 г. включительно**. В теме письма указать – ответы на конкурс «Литер@» (тел. для справок 51-64-96).

4.3. Все участники, прошедшие во II тур, будут оповещены о дате и времени II (очного) тура дополнительно по электронной почте.

4.4. Участие во II (очном) туре конкурса возможно после оплаты потенциальным участником организационного взноса в размере 150 рублей в день проведения очного тура.

4.5. Руководство конкурсом и текущую работу по его проведению осуществляет комиссия, в состав которой входят: А.А. Кочергина – к.ф.н., руководитель молодёжного пресс-центра при библиотеке им. Б. Шаховского, Ю.Л. Дмитриева – к.ф.н., главный редактор редакции информационных ресурсов управления информационной политики АГУ, О.О. Кузовлева – заведующая Домом-музеем В. Хлебникова.

Председатель жюри конкурса «Литера@» – Андрей Журбин, кандидат филологических наук, преподаватель подготовительного отделения для иностранных граждан Астраханского государственного университета.

В качестве членов жюри также дополнительно привлекаются профильные специалисты: филологи и практикующие журналисты.

**5. Порядок награждения победителей конкурса**

5.1. На основании протокола заседания конкурсной комиссии принимается решение о награждении победителей I тура сертификатами, их руководителей – благодарственными письмами, победителей II тура – дипломами (I, II, III степени) и памятными подарками.

Все победители I тура будут оповещены о дате и времени проведения II (очного) тура дополнительно по электронной почте.

5.2. Победители конкурса определяются по результатам  (очного) тура.

Награждение проводится в день II тура в Доме-музее Велимира Хлебникова (ул. Свердлова, 53).

5.3. Победители конкурса приглашаются на занятия в молодёжный пресс-центр при библиотеке Б. Шаховского.

Приложение № 1

**Задания для I тура (очного)**

**Вопросы I (заочного) тура**

1. Как раньше назывался Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина? Кто был его основателем и первым директором и как этот человек связан с русской литературой?

2. Прочитав комедию своего тёзки «Горе от ума», Пушкин заметил: «О стихах не говорю – половина должна войти в пословицы». Так и произошло. По количеству афоризмов эту пьесу превосходит только дилогия из двух романов. Каких?

3. Пьеса этого драматурга стала своеобразным манифестом феминизма и положила начало международному движению в защиту прав женщин. Как называется это движение? Назовите также имя драматурга и пьесу.

4. В экспозиции Дома-музея Велимира Хлебникова из фамильной библиотеки представлен уникальный труд, который составлен родственником поэта и посвящён явлениям, производимым на земном шаре теплотой. Как называется этот труд и кто его автор (Ф. И. О., должность)?

5. Перечислите как можно больше знаменитостей, портреты которых написал наш земляк Борис Кустодиев.

6. Какие литературные реминисценции присутствуют в песне российского барда Тимура Шаова «Деревенька»?

7. Самым знаменитым поцелуем в живописи сегодня является, пожалуй, одноимённая работа Густава Климта. Но долгое время за счёт гегемонии религиозной тематики в мировом искусстве главенствовал совсем другой поцелуй, абсолютно лишённый сексуального подтекста. О чём речь? Приведите 2–3 примера произведений, в которых он запечатлён.

8. Подберите из работ знаменитых фотографов кадры, которые могли бы послужить иллюстрациями к известным литературным произведениям (не менее трёх работ с пояснениями: имя фотографа, название литературного произведения, конкретный эпизод из него, цитата (при необходимости).

9. Автор портрета Велимира Хлебникова, представленного в фондах музея поэта, был композитором, клавесинистом и дирижёром. Последние годы своей жизни он провёл во Франции. Назовите его имя и название портрета Поэта-Будетлянина.

10. *«Оно почти выбилось в высокое искусство. Но явился звук. А потом и цвет! И всё было кончено – восторжествовала площадность».* О чём говорит герой романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени»? Согласны ли вы с ним? Ответ аргументируйте.

11. Посмотрите передачу «Кто здесь звезда? Идеальное интервью» (РЕН ТВ, выпуск от 15.04.2011 г., гость программы – Александр Олешко). Какие основные ошибки, на ваш взгляд, допускает интервьюер?

12. Придумайте к пяти произведениям классической литературы журналистские заголовки. Избегайте немотивированного эпатажа, цинизма и недостоверности.

13. Кто и почему называл себя Бабушкой русской журналистики?

14. Прочитайте отрывок из рассказа М. Зощенко «Аристократка». Найдите в тексте примеры нарушения стилистических норм.

*«Ходит она по буфету и на стойку смотрит. А на стойке блюдо. На блюде пирожные.*

*А я этаким гусем, этаким буржуем нерезанным вьюсь вокруг нее и предлагаю:*

*– Ежели, – говорю, – вам охота скушать одно пирожное, то не стесняйтесь. Я заплачу.*

*– Мерси, – говорит.*

*И вдруг подходит развратной походкой к блюду и цоп с кремом и жрет.*

*А денег у меня – кот наплакал. Самое большое что на три пирожных. Она кушает, а я с беспокойством по карманам шарю, смотрю рукой, сколько у меня денег. А денег – с гулькин нос.*

*Съела она с кремом, цоп другое. Я аж крякнул. И молчу. Взяла меня этакая буржуйская стыдливость. Дескать, кавалер, а не при деньгах.*

*Я хожу вокруг нее, что петух, а она хохочет и на комплименты напрашивается.*

*Я говорю:*

*– Не пора ли нам в театр сесть? Звонили, может быть.*

*А она говорит:*

*– Нет.*

*И берет третье. Я говорю:*

*– Натощак – не много ли? Может вытошнить.*

*А она:*

*– Нет, – говорит, – мы привыкшие.*

*И берет четвертое. Тут ударила мне кровь в голову.*

*– Ложи, – говорю, – взад!*

*А она испужалась. Открыла рот. А во рте зуб блестит. А мне будто попала вожжа под хвост. Все равно, думаю, теперь с ней не гулять.*

*– Ложи, – говорю, – к чертовой матери!*

*Положила она назад. А я говорю хозяину:*

*– Сколько с нас за скушанные три пирожные?*

*А хозяин держится индифферентно – ваньку валяет.*

*– С вас, – говорит, – за скушанные четыре штуки столько-то.*

*– Как, – говорю, – за четыре? Когда четвертое в блюде находится.*

*– Нету, – отвечает, – хотя оно и в блюде находится, но надкус на ем сделан и пальцем смято.*

*– Как, – говорю, – надкус, помилуйте. Это ваши смешные фантазии.*

*А хозяин держится индифферентно – перед рожей руками крутит».*

15. Как вы относитесь к жанру ток-шоу на современном телевидении? Ответ аргументируйте.

Приложение № 2

**Заявка**

**на участие в Девятом региональном конкурсе**

**для начинающих филологов и журналистов «Литер@»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О. (полностью),дата рождения участника | Контактный телефон,  e-mail  участника | Наименование (полностью), адрес, контактный телефон,  е-mail образовательного учреждения | Класс (группа) участника | \*Ф.И.О. руководителя (полностью) | \*Контактный телефон,  e-mail  руководителя |
|  |  |  |  |  |  |

\*При самостоятельном выполнении заданий заполнять данные столбцы не требуется.

**Подача заявки означает Ваше согласие на обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».**